

Recherchez depuis

sur Le Monde.fr sur le web avec **YAHOO! SEARCH**

» Recevez les newsletters gratuites » Abonnez-vous au journal Le Monde : 16€/mois

La France métropolitaine **49€** ttc
ALLER SIMPLE

Identifiez-vous

email

Mot de passe

mémorisez | [oublié?](#)

actualités perspectives pratique annonces le desk le kiosque newsletters multimédia références

EDITION ABONNES Abonnez-vous 6€

Vendredi 20 juin 2008



Chronique

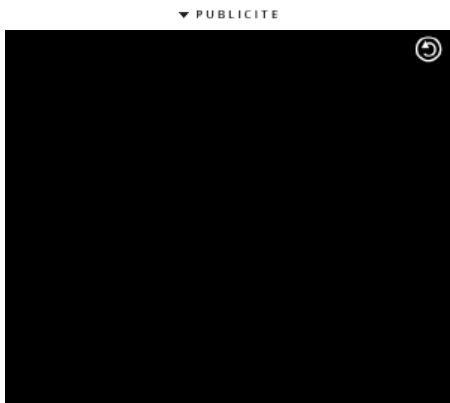
Sexe, mensonge et jeux vidéo, par Christian Salmon

LE MONDE | 20.06.08 | 13h55

EDITION ABONNES Abonnez-vous 6€

Réagir (3) Classer E-mail Imprimer Partager

On ne connaissait les jeux vidéo à thème qui prennent pour prétexte des famines ou des guerres, à usage politique ou idéologique, proposant aux joueurs "engagés" de déclencher une révolution démocratique dans un pays (de l'ex-Union soviétique de préférence). Ces jeux portent des noms évocateurs comme *A Force More Powerful* ("Une force plus puissante") ou *Darfurisdying.com* ("LeDarfourmeurt.com"), tant il est vrai qu'il n'y a pas de limite à notre amusement. Grâce aux *serious games*, on peut aussi s'exercer à faire la guerre en Irak ou la paix au Moyen-Orient, réconcilier les Blancs et les Noirs d'Afrique du Sud ou les Hutu et les Tutsi du Rwanda. L'armée américaine a créé en août 1999 un centre de recherche spécialisé dans les technologies de simulation, l'Institute for Creative Technologies (ICT) afin de développer des jeux vidéo destinés à l'entraînement des militaires. Les technologies utilisées s'appuient sur des *storylines* programmées par ordinateur et permettent à des personnages digitaux de réagir exactement comme des êtres réels en situation. En mobilisant tous les sens : la vision, l'ouïe, le toucher et l'odorat.



Selon le magazine *Chronic'art* (n° 46, juin 2008), une nouvelle limite vient d'être franchie, en Russie cette fois. Pendant que les Occidentaux s'initient au tir tactique sur *America's Army*, à l'Est, de jeunes hackers jouent leur vie sur un jeu vidéo ultraviolent qui agit "réellement" sur la santé physique et mentale des participants. "Un monstre enfanté par le vide spirituel et affectif en vigueur dans la Russie postsoviétique" : l'envoyé spécial de *Chronic'art* décrit un enfer high-tech où l'on croise "des champions aux nerfs d'acier", des joueurs shootés aux amphétamines, à la cocaïne, qui mettent leur santé et parfois leur vie en danger pour le simple plaisir du jeu, tous issus d'une frange de la jeunesse russe surdouée du hacking et du code et "qui endurent l'impensable" dans des salles clandestines bourrées de PC ultramodernes et d'équipement de stimulation sensorielle.

Consultez les archives du journal, tous les articles parus dans "Le Monde" depuis 1987.

Abonnez-vous au Monde.fr : 6€ par mois + 30 jours offerts

A LIRE AUSSI

Chronique "Politique" Nicolas Sarkozy et l'OTAN : gaulliste ou gaullien ?, par Patrick Jarreau

Ecofrictions Wall Street veut court-circuiter la City, par Marc Roche

Vu & commenté Sonam, 11 ans, réfugié tibétain en Inde, par Dominique Dhombres

Plus Chabadabada, par Robert Solé

Ce numéro exceptionnel de *Chronic'art* ne manque pas de surprendre par les aperçus qu'il apporte sur les nouveaux rapports au corps, à l'espace et au temps qu'induisent les nouvelles technologies de la communication. On peut y faire

RÉACTIONS DES ABONNÉS DU MONDE.FR

Le Mosellan :

« Comme les métaphores on ne voit pas d'emblée où peuvent mener les anglicismes, métaphores à leur façon. Digitalisé n'est pas l'équivalent de numérisé, comme la matière l'est de l'énergie. Ce n'est qu'un anglicisme vieilli qui veut concurrencer un mot plein de vigueur et d'avenir. Il fait songer à la digitaline qui annonce une fin en sursis, un état de dépendance qui mène tout droit à l'électroencéphalogramme plat. En la matière, les âmes mortes numérisées sont moins menacées que les anges digitalisés.

» Découvrez les 3 réactions

Panasonic Lumix DMC-FZ18 Noir **SHOPPING**

PUMA Ballerines ESPERA SHINY...

299,- € plus d'infos

75,- € plus d'infos

Trouvez, comparez, achetez

On lit [Chabouaboua](#), par [ROBERT SOLE](#)

connaissance avec le PDG de SexChange,
"le premier réseau dédié aux rencontres

sexuelles sans lendemain", une start-up australienne qui veille sur la "sexistence" de ses 19 millions d'abonnés. *Chronic'art* fait aussi le portrait de Gunnar Andresen, électron libre de la mouvance Deep Ecology (Ecologie profonde), philosophe hétérodoxe qui marie une ironie dadaïste à une approche ludique de l'écologie radicale. Suit un entretien avec l'in vraisemblable Vivien Arthur-Kerl, cet auteur punk récemment converti au catholicisme, qui publie *Ame en larsen*, un roman-essai "époustouflant de grâce, de virtuosité... et de violence verbale" qui ne craint pas d'affirmer : "Dieu, le punk, la littérature : trois niveaux du même axe auquel je me suis crucifié. De là-haut, quand je ne prie pas pour eux, je crache sur les passants." On applaudit le contorsionniste. On lira aussi une recension du dernier roman de Charline Lassier, la nouvelle surdouée du roman français, messagère d'un nouveau genre littéraire que l'indélicat critique de *Chronic'art* a baptisé : "le roman de pouffe". Il faut dire que la jeune impétrante n'y va pas de main morte, telle cette provocation de nature à faire pâlir de jalousie Christine Angot : "Proust je l'emmerde, il aurait mal rendu l'image."

On lira aussi un entretien fort instructif avec un "troller" anonyme qui s'ingénie à perturber les échanges sur Internet, à provoquer par l'insulte, la diffamation gratuite, la délation... Une sorte de diable numérique si l'on veut, un Méphisto du post. Le numéro est un surprenant portrait collectif de ce peuple d'Internet, hanté par des créatures fantomatiques, des faux jetons, des mutants, enfants de la technologie et du désarroi, représentants de "ce peuple qui manque" que la fiction serait chargée d'inventer selon Gilles Deleuze. Car on l'aura compris : dans ce numéro exceptionnel de *Chronic'art*... tout est faux ! Un numéro entièrement composé de fausses nouvelles, de reportages bidonnés, de critiques sur des livres ou des films inexistantes, d'entretiens imaginaires...

Depuis l'explosion d'Internet, le flux d'informations disponibles n'a cessé d'augmenter, faisant exploser les repères, les mécanismes et les temps de vérification et de contrôle. Le voyage dans la médiassphère s'effectue désormais dans une sorte d'apesanteur cognitive où il est difficile de distinguer le vrai et le faux.

Aggravant volontairement l'indistinction croissante du réel et de la fiction, l'équipe de *Chronic'art* a réalisé ce qu'on appelle un *fake*, un véritable faux en écriture, ou si l'on veut une fiction. Car ce n'est pas seulement une blague, de celles qu'on s'autorise un 1^{er} avril, c'est un détournement joyeux de certitudes, un renversement de perception, un carnaval des consciences qui inspire de "vraies" fictions, hautement révélatrices, des expériences poussées à l'extrême, des personnages qui semblent "plus vrais que nature", une plongée dans les nouveaux mondes fantomatiques, où s'agitent des "Idiots" post-punks, des avatars et des mutants, mi-chair mi-code numérique, poussières de pixels jetés dans le *cyberspace*, des "âmes mortes" numérisées et des anges digitalisés.

Christian Salmon

Article paru dans l'édition du 21.06.08.

[Abonnez-vous au Monde à -60%](#)



Réagir (3)



Classer



E-mail



Imprimer



Recommander

Partager:



ANNONCES GOOGLE

[ARTE - Monsanto](#)

Le monde selon Monsanto : Enquête sur la firme américaine !

www.arte.tv

[Vidéo extrêmes](#)

Découvrez nos vidéos extrêmes gratuites à couper le souffle !

www.vodemotion.com

[Vidéos 100% Gratuites](#)

Des tonnes de vidéos incroyables ! Sexy, Crash, F1, Rally, Tuning...

www.video-auto.com

[La web tv du handicap](#)

partage de vidéos, témoignages vidéothèque des associations, chats